

Alain Bailhache à la bibliothèque (de Dinan)

(Extrait de Ouest-France du 24 octobre 1995)

Le peintre Alain Bailhache a clos à Dinan la campagne nationale "le Temps des livres". Organisée par la bibliothèque municipale, sa conférence a fait salle comble dimanche.

Après deux représentations des "Trois clins d'oeil du phare d'Armen", par la troupe du Chat Pacha, à l'attention des jeunes lecteurs, la bibliothèque municipale a lancé la nouvelle saison de son club lecture. Une activité pour Loïc-René Vilbert, son responsable, "dont la fonction est de rassembler les personnes qui s'intéressent à l'actualité éditoriale."

Dernier temps fort de cette campagne nationale, la conférence d'Alain Bailhache. Elle a rempli la salle Mathurin Monier de la bibliothèque municipale. "Paris, Bretagne, Iran" : un livre et un thème de conférence qui a attiré un public nombreux et particulièrement motivé, venu à la rencontre d'un artiste qui a vécu 12 années en Iran, et qui partage désormais sa vie entre la France et ce pays. "Dinan et Ispahan sont les deux villes que je privilégie, pour leur agrément de vivre", aime t'il à dire. Un avis qui a forcément séduit les Dinannais.

"J'ai beaucoup d'estime pour ce que fait Alain Bailhache. Le thème de la campagne du "Temps des livres" était cette année l'échange. Avec la venue de cet artiste à Dinan, c'est une ouverture

aux cultures du Moyen-Orient." Un hommage de Loïc-René Vilbert. Le responsable de la bibliothèque municipale a ensuite retracé l'historique de la bibliothèque de Dinan et conclu sur sa fonction sociale.

Repères. La bibliothèque municipale dispose de 72000 volumes. Depuis 1974, 6 personnes y sont employées. Au cours de l'exercice 1994, ses 2026 abonnés ont emprunté 63000 ouvrages (soit 31 par personne !). Pour la même période, 20000 personnes ont consulté sur place. L'opération portes ouvertes de dimanche à reçu la visite d'une cinquantaine de personnes et fait 17 abonnés supplémentaires.



Jean-Pierre Bihr, éditeur de "Paris, Bretagne, Iran", Alain Bailhache et Loïc-René Vilbert, peu avant la conférence du peintre.