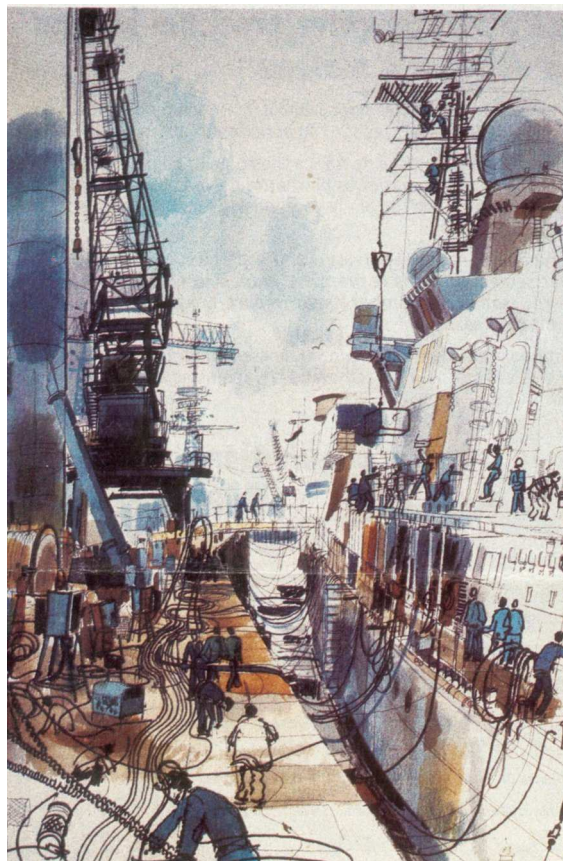


LE 40e SALON NATIONAL DES ARMEES

Photos ARVIDIA - Cachan



"Le chantier du Jean-Bart"

Le 40e Salon National des Armées, rendait cette année hommage à l'immense talent de Robert Falucci. Tous ceux qui ont connu et aimé le peintre, ont retrouvé sa peinture avec plaisir, et ceux qui le découvraient pour la première fois étaient saisis la puissance de son oeuvre

Robert Falucci nous a quitté au printemps 1989. Il fut l'un des artistes les plus éminents du jury de ce Salon qui lui rend hommage. Cet homme charmant, courtois et plein d'humour, pouvait déceler au premier coup d'oeil les qualités d'un artiste.

Ce très grand peintre était l'une des chevilles ouvrières du Salon et nous aurons sûrement l'occasion de reparler de lui.

Il aurait apprécié ce 40e Salon National des Armées où de nombreux artistes présentaient pour la plupart des petits formats aux couleurs harmonieuses et apaisantes, huiles ou aquarelles. La variété des sujets, natures mortes, fleurs, fruits, oursins, paysages, marines et trompe l'oeil formaient un ensemble particulièrement homogène et augmentait la difficulté du choix.

Un panneau était consacré à la peinture non figurative où l'on pouvait découvrir quelques beaux rapports de couleurs et des compositions intéressantes.

Le jury avait la lourde tâche de choisir. Monsieur Claude Roux, Président de la Commission d'Animation Culturelle de l'UFCSAA en est un des piliers. Parmi les membres : Monsieur de Sainte-Foy, peintre agréé des Armées et Commissaire Général du Salon et Andréas Rosenberg peintre titulaire des Armées, élèvent ce jury à un très bon niveau. Madame Jeanne Lacave-Lapeyre bien connue par les adhérents de l'UFCSAA puisque membre de la commission d'animation culturelle, apportait au jury un regard de femme. N'oublions ni le Lt-Colonel Sanchez, 1er Vice Président de l'UFCSAA, prouvant à chaque instant qu'une mission bien remplie n'exclut pas toujours l'humour, ni Monsieur Jean Besson, Trésorier général de l'UFCSAA, ni enfin les représentants de l'Association sportive et culturelle de l'Armée de l'Air et de l'AGPM.

Quelques personnalités de marque honoraient de leur présence cette manifestation culturelle placée sous le haut patronage de Monsieur Alain Poher, Président du Sénat, venu en voisin, de Monsieur le Ministre de la Défense représenté par le Général Valéry, Gouverneur Militaire de Paris. Au cours de son allocution, l'ingénieur Général Reymond, président de l'Union des Clubs Sportifs et Artistiques des Armées a chaleureusement remercié les auteurs de cette remarquable organisation pour leur travail considérable tout en soulignant la présence active l'AGPM.

Après la présentation des artistes et de leurs oeuvres aux personnalités, Monsieur de Sainte-Foy annonça le palmarès. C'est ainsi que le 1er prix de peinture à l'huile fut attribué à Claude Clopeau pour le "Vieux Ponton" une marine aux tons très délicats - tandis qu'André Barral recevait le 1er prix de sculpture pour une oeuvre très stylisée (la Toupie). Le 1er prix de gravure fut décerné à Pierre Courtois pour l'ensemble de ses marines remarquablement dessinées, agrémentées de nombreux détails et qui fit l'unanimité. Tony Pallavicini avec "Sans Titre" remportait le premier prix de dessin - "Tchador" groupe de femmes africaines de Micheline Glumeau se voyait décerner le 1er prix de pastel. Le candidat retenu par l'AGPM obtint aussi le prix d'inspiration militaire pour "La Touche-Tréville" et "Le chantier du Jean-Bart".

Le prix AGPM a été décerné cette année à Alain Bailhache dont les aquarelles, deux très belles marines, nous ont séduits, en faisant d'ailleurs l'unanimité du jury. Le graphisme en est puissant, il suggère à merveille formes et atmosphère. C'est un ensemble remarquable d'équilibre et de sensibilité.

M.F. de Dainville

PRIX AGPM 1989

Alain Bailhache est né à Guéret en 1937. Sa carrière a été très marquée par de longs séjours en Iran, pays auquel il est très attaché, dont il garde un excellent souvenir et qui lui a apporté une certaine sérénité indispensable à son travail. Il participe à de nombreuses expositions à Téhéran et à Paris. En 1987, il reçoit le grand prix du Concours de peinture de la ville de Dinan et en 1988, il expose au Salon de la Marine ce qui lui vaut une lettre de félicitation du Ministre. L'oeuvre d'Alain Bailhache frappe par la fermeté du dessin, la précision du trait et sa finesse, par l'harmonie de sa palette. On y retrouve une certaine influence de l'art iranien dans la finesse et le sens du détail.

Alain Bailhache est un homme de recherche dans le domaine de l'esthétique. Il partage aujourd'hui son temps entre Paris où il expose en permanence à la galerie Jade, 34 ter bd. Saint Marcel, 5e et St Malo, à la Galerie Librairie du Môle, 12 rue de Dinan.

